

# Le Théâtre des Couleurs

Dossier de présentation



Enzo Lauret



# Index

- **Qu'est-ce que le Théâtre des Couleurs ..... 2**

## **Détail des différentes parties du Théâtre :**

- **Les Zémis ..... 3**
- **Le Terrarium ..... 5**
- **La Scène ..... 7**
- **Le Kamishibai ..... 9**
  
- **Résumé ..... II**
  
- **Plan de l'histoire ..... 13**
  
- **Scénario ..... 14**
  
- **Mise en scène et Matériel ..... 19**



# Qu'est ce que le Théâtre des couleurs?

**D**es Ténèbres à la Lumière en passant par la nature et les émotions, le Théâtre des Couleurs est un spectacle de sensibilisation itinérant. En perpétuelle métamorphose c'est une représentation désireuse d'éveiller l'intérêt du spectateur sur des sujets tels que le rêve et la conscience, l'imagination et la réalité, le corps et l'esprit, les sentiments et les couleurs, la nature et l'environnement. En suivant les Zémis dans leur voyage et leurs réflexions, mon objectif est de donner la possibilité aux enfants (qu'ils soient petits ou grands) de pouvoir prendre conscience du monde qui les entourent ainsi que de leur vie intérieure.

Ce spectacle à la volonté de donner une impulsion de guérison à la nature tripartite de l'être humain: âme corps et esprit en lien avec les Ténèbres, la Lumière et les Couleurs. Qui sont les Zémis? Pourquoi sont-ils là? Pourquoi sont-ils sept? Pourquoi sont-ils si différents en étant si semblable à la fois? Qu'y a t-il en dessous de leurs pieds? Qu'y a t-il au dessus de leurs tête?

En initiant les plus jeunes à leur nature profonde grâce à la magie des couleurs, j'ai à coeur de pouvoir leur transmettre des images qui leur donneront j'espère, la possibilité d'acquérir une stabilité intérieure qui les aideront à s'orienter face aux diverses problématiques qu'ils rencontreront dans leur vie future.



# Détail des différentes parties du Théâtre des Couleurs :

## Les Zémis



Les Zémis sont les personnages principaux du spectacle. Au nombre de sept, ils et elles représentent les couleurs, les émotions mais aussi les astres, certaines essences de bois, les jours de la semaine ainsi que différents niveaux de la conscience humaine. C'est à travers leur regard que le spectateur va découvrir le monde qui l'entoure. Chaque Zémi à une personnalité en rapport à sa relation avec les Ténèbres et la Lumière et les enfants peuvent s'identifier à travers eux. Comme les Zémis, les enfants sont plus ou moins incarnés, certains sont turbulents, rêveurs ou même parfaitement éveillés. En laissant la possibilité à toutes ces parts d'exprimer ce qu'elles ressentent dans un cadre bienveillant, je pense que cela peut aider les enfants à les reconnaître et peut-être à les accepter.

**Magenta** est la doyenne du groupe des Zémis. Pour elle, l'être humain fait partie d'un tout auquel il n'y a pas de limite à l'infini. Elle est restée à l'état de conscience de rêve d'avant l'arrivée de la lumière et vit à l'intérieur de son système métabolique. Magenta est aveugle et ne voit par conséquent pas les autres Zémis ni l'environnement autour d'elle. Elle à en elle une antique sagesse qu'elle «voit» rayonner dans toute chose vivante. Elle représente Mars, le Mardi et est sculptée en chêne.

**Rouge** est un vieux Zémi qui s'éveille au monde extérieur tout en gardant naturellement un état de conscience de rêve. Il désire comprendre le peu qu'il perçoit du monde qui l'entoure, mais s'énervé lorsqu'il ce qu'il pense ne colle pas avec la réalité. Il est rempli d'amour pour les autres Zémis et n'hésite pas à leur faire savoir entre deux états bougons. Avec lui c'est le début d'une observation intérieur et extérieure. Il représente Jupiter, le Jeudi et est sculpté en noyer.

**Orange** est une jeune adulte Zémi. Elle à une bonne connaissance de son monde intérieur et du monde qui l'entoure. C'est elle qui guide le groupe avec les étoiles et son intuition. Elle à une connaissance de la Géométrie, des Mathématiques. Orange est énergique et impulsive et n'hésite pas à dire ce quelle ressent lors d'une situation qui la dérange. Elle représente le Soleil, le Dimanche et est sculptée en frêne.

**Jaune** est la plus jeune des Zémis. Elle à la conscience d'une enfant joyeuse et innocente, légère de corps et d'esprit. Son esprit clair et éclatant est simplement émerveillé



par ce qu'elle voit et comprend du monde qui l'entoure. Elle va souvent renouer avec la part d'enfance des Zémis plus âgés. Elle représente Mercure, le Mercredi et est sculptée en orme.

**Vert** est le porteur de la lumière, de la conscience mais il l'a oublié. C'est un enfant Zémi émerveillé des réponses qu'on lui donne et qui désire toujours en apprendre plus sur lui et le monde qui l'entoure afin de mieux le comprendre. Il écoute ce qu'il ressent dans son corps et à travers ses émotions mais n'a plus la conscience instinctive de faire partie de la totalité de la création. Il représente Vénus, le Vendredi et est sculpté en bouleau.

**Bleu** est un Zémi empreint d'une piété intense. Il est à l'écoute de l'esprit et est conscient à la fois de son corps et de sa vie intérieure. Bleu est complètement incarné et sa volonté est celle qui se rapproche le plus de celle d'un adulte lambda du 21<sup>e</sup> siècle. Il comprend le monde qui l'entoure avec son mental mais pas vraiment avec son cœur. Il représente Saturne, le samedi et est sculpté en pin.

**Violet** est une Zémi qui n'a pas vraiment d'âge. Elle a une conscience d'elle-même et de son environnement plus complète que les autres. C'est à travers les observations de Violet que les autres Zémis en viennent à comprendre le monde qui les entoure et la magie qui s'y cache. Peut-être même a-t-elle conscience de sa place dans le Théâtre des couleurs? Elle représente la Lune, le Lundi et est sculptée en cerisier.

(Photo des Zémis)



# Le Terrarium



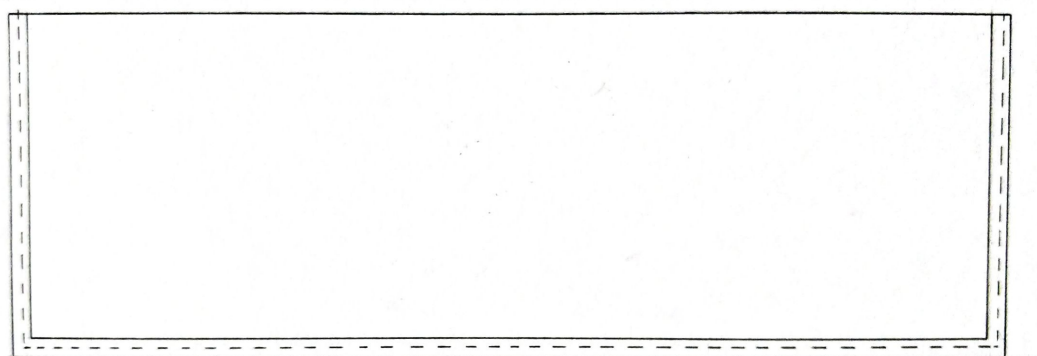
u premier plan se trouve le terrarium qui est la base du Théâtre des couleurs. A l'intérieur se trouve un échantillon de la vie souterraine qui est réellement présente derrière la vitre. Pour les Zémis cette zone est sous leurs pieds, ils ne la voient pas. Comme pour nous, ce qu'il y a sous le sol n'est pas accessible à leurs sens physiques. Pour le spectateur du théâtre cette zone est comme une confidence d'un monde caché et mystérieux qu'il est possible d'observer ici. Il est important que cette partie du Théâtre soit mise en valeur car cela permet de sensibiliser l'enfant aux secrets de la vie souterraine. Cette zone sombre est habitée par la vie: racines, champignons, humus, micro-organismes, insectes etc... C'est un véritable monde vivant. Seul le contour du terrarium est peint, le centre vitré étant uniquement dédié à l'observation du vivant. C'est aussi une zone qui ne peut pas être dévoilée tout au long du spectacle car les êtres qui s'y cachent préfèrent l'obscurité.

Le Terrarium est la partie terrestre du théâtre, celle qui porte l'ensemble. Elle représente la base, le socle, la Terre Mère porteuse de la vie.

(Photo du Terrarium)

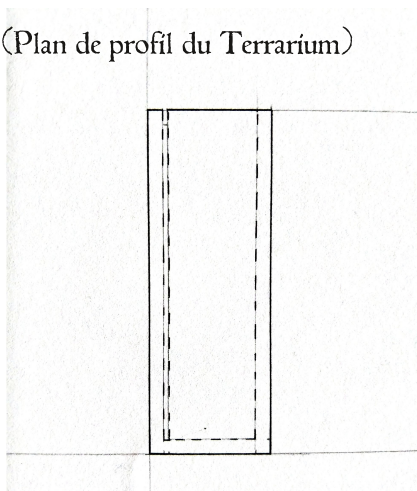


(Plan du Terrarium de face)



FACE


(Plan de profil du Terrarium)



(Ancien Croquis du Terrarium)



# La Scène

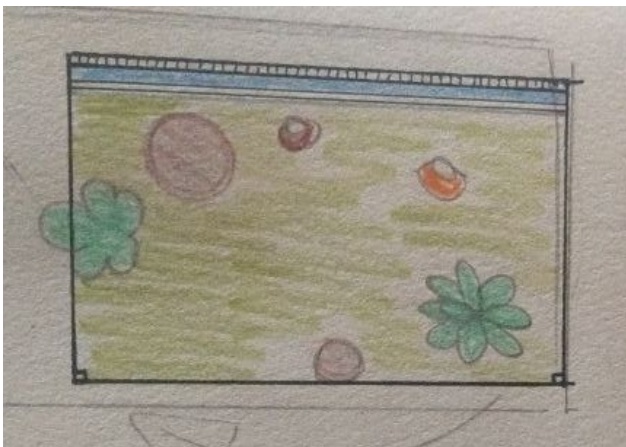
a scène est la partie centrale du Théâtre des Couleurs. Elle est la terre ferme où se déplacent les Zémis, où ils «vivent» et c'est là où se passe l'action. Cette zone est assez dégagée pour laisser la possibilité aux personnages de se mouvoir dans l'espace. Pour eux, cette zone est comme notre paysage; ils y voient l'herbe, les arbres, les oiseaux, les insectes.

C'est la partie la plus lumineuse du Théâtre des couleurs, c'est elle qui fait la jonction entre la terre et le ciel, le Terrarium et le Kamishibai, le haut et le bas. Elle représente notre champ d'action d'humain, l'espace dans lequel nous évoluons, nous agissons, nous vivons. Elle est le sol sur lequel nos pieds reposent, notre lien avec la Terre.

(Photo de la scène)

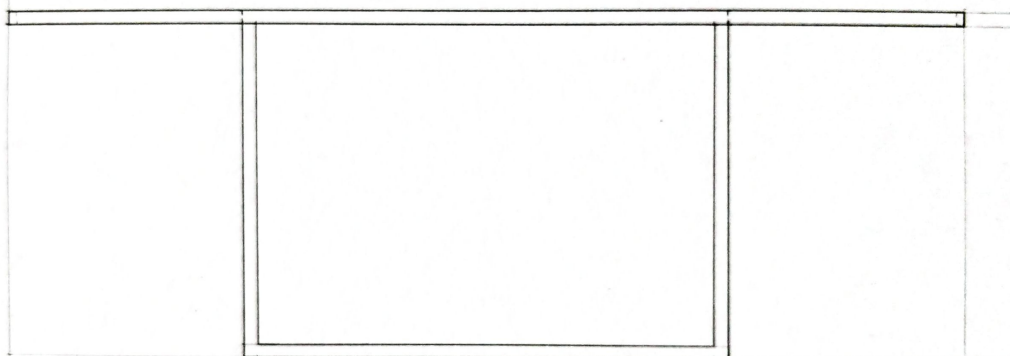


(Ancien croquis de la scène)

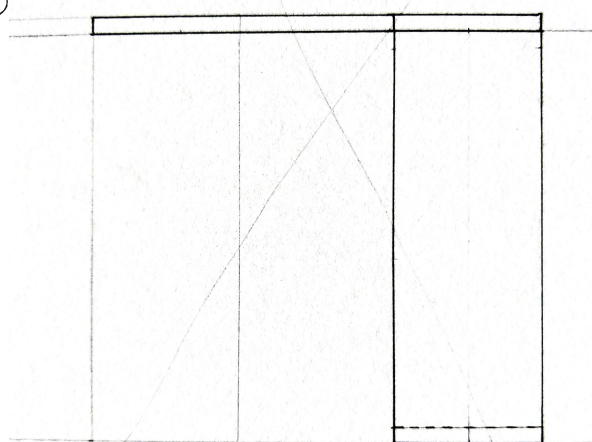




(Plan de face de la scène)




(Plan de profil de la scène)



(Ancien croquis de la scène)

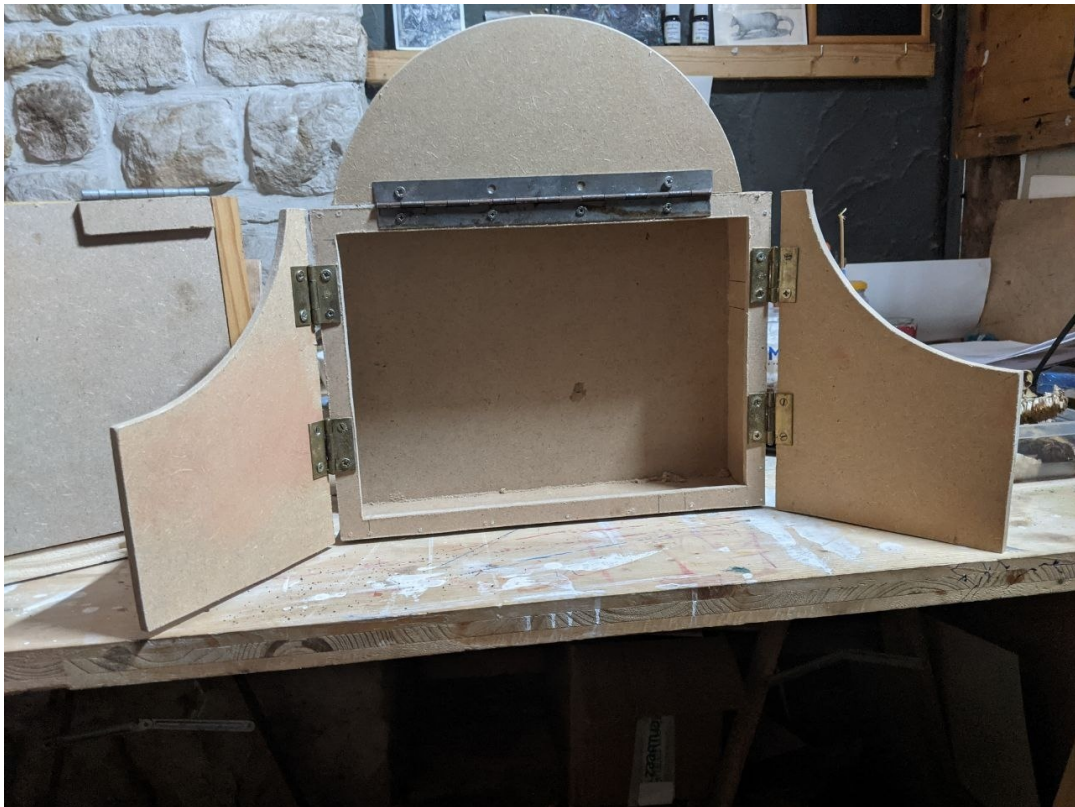


# Le Kamishibai

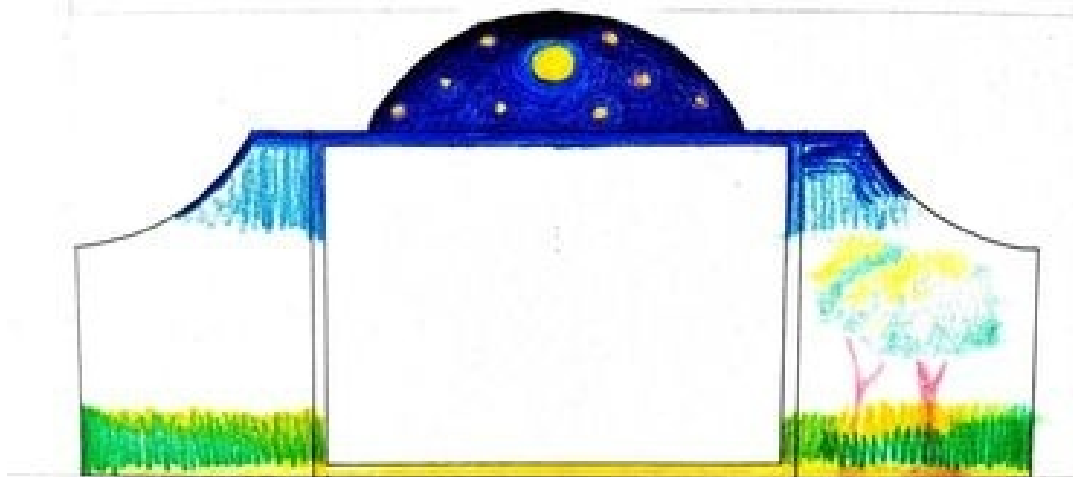
 Le Kamishibai est un théâtre d'image japonais qui consiste à faire défiler des images face au spectateur dans une petite boîte en bois ou en carton appelée Butai. Le Butai est fermé par deux ou trois volets à l'avant qui permettent son équilibre. A l'arrière le Butai est ouvert pour permettre au conteur de suivre l'histoire au fur et à mesure du récit.

Dans le Théâtre des Couleurs les trois volets du Butai viennent fermer harmonieusement la partie supérieure: les parties latérales les bords de la scène ainsi que les arbres et le ciel et la partie supérieure le ciel, le soleil et les astres. C'est une zone qui à plusieurs fonctions car elle sert à la fois de support visuel pour l'histoire, et de décor interchangeable. Pour les Zemis c'est un vrai paysage qui s'étend derrière eux, le vrai ciel au dessus de leurs têtes. Le Kamishibai est la partie céleste du Théâtre des couleurs, c'est lui qui vient fermer avec la voute étoilée, qui donne du relief et apporte de la magie grâce aux couleurs peintes sur le bois et aux images qui défilent dans le Butai.

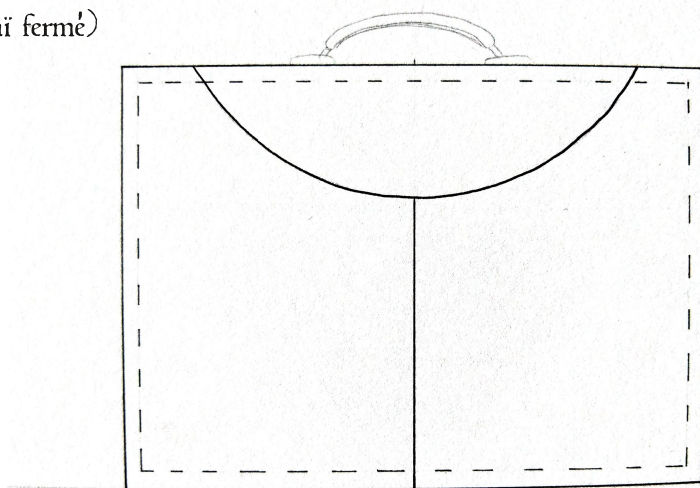
(Photo du Kamishibai)



(Plan de face coloré du Kamishibai)

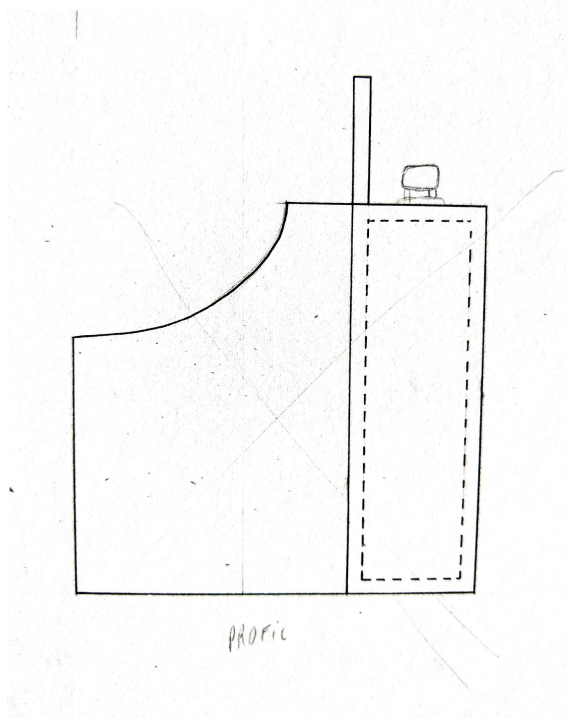


(Plan du Kamishibai fermé)



FERMÉ

(Plan de profil Kamishibai)



PROFIL



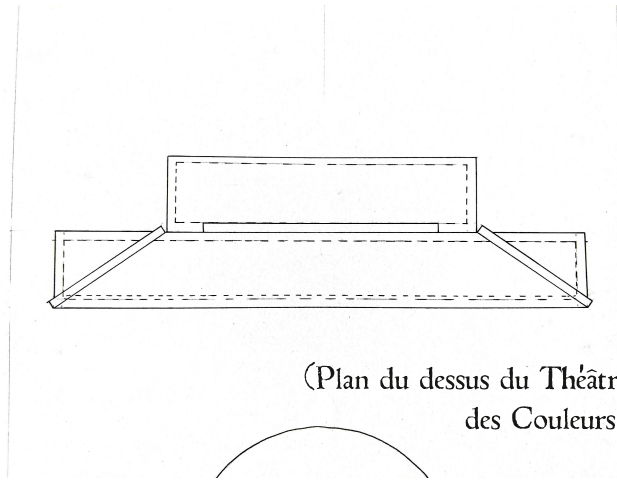
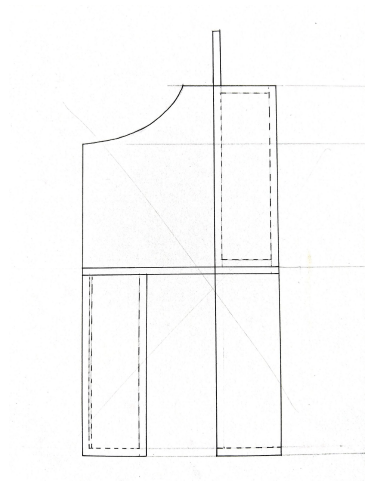
# Résumé



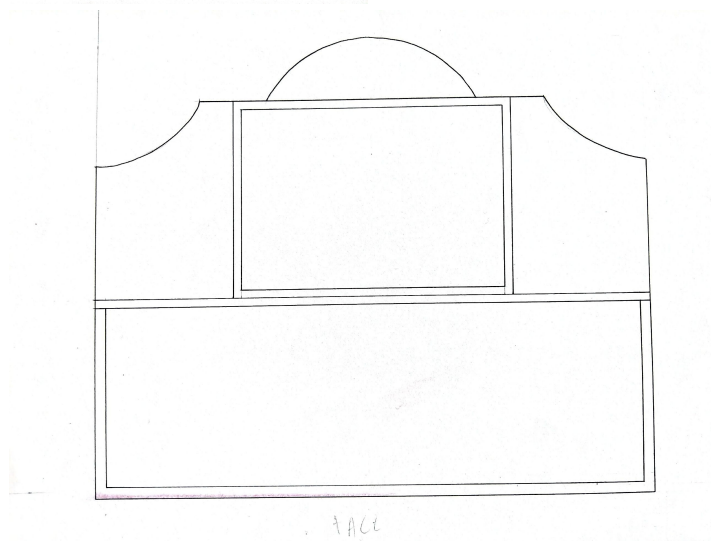
Le spectacle traite le thème de la Génèse du monde, de la création de la vie.

Les Zémis qui sont en quelque sorte les alter ego des êtres humains s'observent eux même et le monde qui les entourent. Ils et elles vont peu à peu comprendre qu'ils font partie de leur environnement tout comme l'environnement fait partie de leur identité. Entre sensibilisation aux couleurs et aux sentiments, à la beauté de la vie du sol et du ciel, à l'importance de prendre le temps d'être, ce spectacle est le fruit d'une quête intérieure qui est sans cesse en évolution.

(Plan de profil du Théâtre des Couleurs)



(Plan du dessus du Théâtre des Couleurs)



(Plan de face du Théâtre des Couleurs)



Photo du Théâtre des Couleurs avec les Zémis



# Plan de l'histoire

- **Génèse :**

- 0- **Ténèbres**

- 1- **Apparition de la Lumière**

- 2- **Combat entre Ténèbres et Lumière**

- 3- **Naissance des Couleurs**

- **Acte Jaune**

- **Acte Vert**

- **Acte Bleu**

- **Acte Violet**



# Mise en scène

↳ Arrivée du conteur avec le Théâtre dans le lieu.

↳ Préparation et mise en place du Théâtre des couleurs dans la pièce sombre: Pose de la grande couverture au sol sur laquelle les spectateur et le conteur seront assis. La petite couverture sur la table basse, le Terrarium fermé posé sur la couverture, le zafu au sol à l'arrière.

↳ Sur le Terrarium vient se poser la scène et sur la scène, le Kamishibai.

↳ Ouverture des portes du Kamishibai, le Terrarium reste fermé. Une lumière est dirigée uniquement sur les images dans le Butai et l'on distingue juste ce qu'il faut pour pouvoir s'orienter et s'asseoir.

Les coussins /chaises sont disposés en arcs de cercle tout autour de la scène.

↳ Entrée puis installation des spectateurs.

Début du spectacle:

Genèse en 2D la lumière est sur les images dans le Butai.

Acte Jaune 3D, les Zémis apparaissent et le faisceau lumineux dévoile la scène.

Acte Vert, le faisceau s'élargit encore et l'on peut voir le paysage peint dans le Kamishibai.

Acte Bleu, on peut observer le ciel et le volet supérieur du Kamishibai.

Acte Violet, observation de la vie souterraine et Fin du spectacle.

## Matériel nécessaire:

↳ 1 Table basse

↳ 1 chaise ou un zafu

↳ 1 petite couverture sombre

↳ 1 une grande couverture

↳ 1 lumière agréable avec un rayon lumineux réglable

↳ Des coussins pour chaque spectateur

↳ 1 pièce sombre

↳ 1 Kamishibai avec ses images

↳ 1 enceinte audio

↳ 1 Terrarium rempli de vie

↳ 7 Zémis et leurs vêtements





En me déplaçant avec le Théâtre des Couleurs sur le dos, je distille à dose homéopathique mon petit univers dans le monde.

